LUIS LLONGUERAS
El peluquero de SALVADOR DALI
QUENTIN TARANTINO
El lado oscuro de HOLLYWOOD

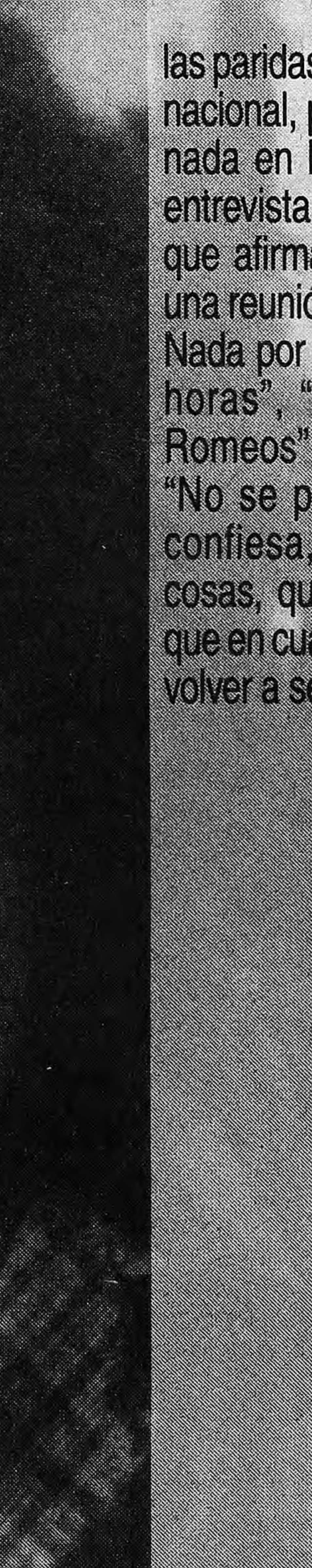
Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Entrevista a ANDRES CALAMARO

EL HIJO PRODIGO

La leyenda dice que se fue a España hace cinco años derrotado por la falta de repercusión de sus canciones y la actualidad marca que, luego de Fito Páez, es la figura individual de mayor repercusión popular de las paridas por la escuela del rock nacional, pese a que está poco y nada en Buenos Aires. En una entrevista con **Página/12**, en la que afirma que jamás aceptaría una reunión de Los Abuelos de la Nada por dinero, el autor de "Mil horas", "Sin Gamulán", "Dos Romeos", "Sin Documentos" y "No se puede vivir del amor" confiesa, entre otras muchas cosas, que interiormente siente que en cualquier momento puede volver a ser "un perdedor".



Algunos hombres buenos (*)

Hay algunos hombres MALOS
hay algunos hombres BUENOS
hay algunas MIRADAS, que no miran NADA, que olvidaremos

Hay algunos que se DUERMEN
en sus viejos LAURELES
Hay algunas MUJERES, que los quieren para SIEMPRE

En el fondo de mi CASA
tengo un árbol de la VIDA
Regaré con SALIVA las raíces escondidas...

ALGUNOS hombres apenas si nacieron. Los hombres NO se hicieron para ser
PRISIONEROS. PORQUE ALGUNOS HOMBRES BUENOS HAY que lo
[siguen siendo,
ALGUNOS hombres son buenos porque tienen MIEDO...

Hay algunos HOMBRES LEJOS, y una PATA de Conejo
SIETE AÑOS de espejos; de PEDAZOS ROTOS; de los corazones

HAY ALGUNOS que despiertan, a sus RECUERDOS DORMIDOS
Hay algunos AMIGOS, que me esperan, por perdido

En el fondo estamos SOLOS, en un desierto de GENTE
(pero) HAY que ser muy valiente, APRETAR LOS DIENTES a la soledad

ALGUNOS HOMBRES APENAS SI NACIERON. Los hombres NO se
[hicieron PARA SER
prisiones, PERO algunos hombres buenos HAY que lo siguen siendo...
ALGUNOS HOMBRES SON BUENOS porque tienen miedo...

Hay algunos hombres MENOS hay algunos hombres BUENOS
hay algunas PALABRAS que NUNCA diremos, que OLVIDAREMOS...

TRES MONEDAS en la fuente, mucha gente indiferente
Mucha uña y mucho diente permanente, para siempre

Johnnny tiene UNA PISTOLA, ya dejó la COCA COLA
hay algunos hombres BUENOS y POCAS MUJERES SOLAS...

Algunos hombres son buenos CARPINTEROS. Los hombres no nacieron
[PARA SER
PRISIONEROS. Pero algunos hombres buenos hay que LO SIGUEN SIENDO...
Algunos hombres SON buenos porque tienen MIEDO

** Este tema es inédito en disco. Será grabado para el próximo de Los Rodríguez, que comenzarán las sesiones en enero, en Málaga. "Me parece -dice Andrés– que es uno de los más cristianos de los que he escrito, si no el más." Lo cantará en un show de "despedida" de su estadía actual en Buenos Aires el miércoles próximo, en The Roxy.*

Andrés Calamaro

"Tal vez mi éxito sea una broma de la historia"

(Por Carlos Polimeni) La de Andrés Calamaro es una historia signada por dos componentes típicos de la cultura del rock universal: la obligación de crecer a ojos del público –era famoso poco después de los veinte años– y la lucha por el reconocimiento académico que sólo le llegaría durante un exilio voluntario, iniciado hace cinco años. Hoy, que después de Fito Páez es la figura individual del rock más popular y convocante, como bien podrían probarlo las 120 mil personas que siguieron en La Plata la semana pasada su actuación al aire libre al frente de Los Rodríguez, Calamaro pasa una temporada en la Argentina signado por una difusión de su figura que se le va de las manos, que por momentos parece quedarle grande, que le crea enemigos insospechados, por aquella vieja cosa de que no hay nada que cause mayor envidia que el éxito ajeno, al menos en los terrenos en que la figuración es importante.

Calamaro, que tiene 33 años y proviene de una familia progresista, parece, como Páez, estar reciclando componentes culturales de la militancia de los 60 y los 70, pero es muy difícil atraparlo sólo en esa instantánea. En realidad, es a la par de músico un fanático absoluto del rock nacional, y una cabeza abierta a otras músicas, a la que la experiencia europea hizo valorar, además, aires y modos argentinos y latinoamericanos ausentes, en general en sus composiciones de los 80, cuando millones de argentinos bailaban al compás de "Mil horas", por ejemplo. Cuando canta "Años" de Pablo Milanés vestido con una remera del Che Guevara o lucha en público por la legalización del consumo de marihuana parece conformar a aquellos que lo ven en un plano, cuando canta "Naranjo en flor" expresa, de otra forma, cómo pensar el país desde afuera le abrió la cabeza, tal vez para siempre.

Pero además, y básicamente, Calamaro es un gran compositor de canciones fáciles y aparentemente fáciles, que crece disco a disco, que cosecha adeptos que van de Mercedes Sosa a chicas que lo comparten en el gusto con Luis Miguel y que, sin discursos, se friega en los preconceptos, o en las visiones ajenas. Se presenta con habitualidad en los programas televisivos de Marcelo Tinelli, aparece en las canchas de fútbol para toparse con la sorpresa de que las tribunas cantan sus melodías, establece alianzas afectivas con un espectro de personajes que convierten su entorno en un caleidoscopio. Es raro que el muchacho que se fue del país casi corrido por la falta de reconocimiento concreto del medio casi no pueda caminar por Buenos Aires tranquilo, deba mudarse de hotel, o esté obligado a "esconderse" de periodistas que lo acosan como a una estrella extranjera.

El diálogo empieza con un tópico repetido que es si debe considerarse producto de la suerte que en los cinco años de ausencia su figura haya crecido en el reconocimiento masivo y extra rock en una escala que bien podría ser del uno al cincuenta por ciento hasta transformarlo de un perdedor en un hijo pródigo que prestigia a la casa.

"No creo que esto haya sido una odisea personal desde el olvido al reconocimiento, no creo que se trate de mí. Acá cambió todo. Posiblemente los noventa me calcen mejor, quizá sean una ropa con mejor corte que me queda mejor. Será eso... Posiblemente los últimos discos míos hayan sido los mejores, las canciones que están ahí hayan sido las mejores. Tal vez no se trate de una arbitrariedad, tal vez dependa de mí tal vez mi éxito sea una broma de la historia. Pero más allá de eso, me parece "justo" haber triunfado con *Sin documentos*,"

—¿Qué es triunfar? ¿Poder tocar para más gente, que tus canciones sean masivas, ganar dinero con eso?

–No, todo eso. En realidad soy un músico vocacional y siempre el dinero para mí va a tener una importancia secundaria. No envidio a otros cantantes que ganan muchísimo más dinero que yo, para nada. Puedo envidiar el oído o el talento de un artista, pero no la guita. No hago culto al dinero, porque para nosotros los músicos argentinos cobrar ya es una novedad. Tantas veces nos colgamos la guitarra para tocar gratis... Porque todos sabemos que el rock siempre tuvo un poco de militancia y mucho de afición.

—Vos decís que en las canciones mentís, que es más divertido no decir toda la verdad ¿es to es así?

–Sí, yo creo que en las canciones se puede mentir perfectamente. En realidad, nunca digo la verdad pero tampoco miento. Hablando ligeramente del tema, sería así. Es muy difícil no decir la verdad, ése es el problema: a mí mentir, fuera de las canciones, me cuesta mentir muchísimo más. Pero si las canciones van a ser mentirosas o no, no depende de las verdaderas o grandes mentiras. Creo que solamente a los cantantes, los poetas, los pintores o a los directores de cine debería permitírseles mentir, eso es lo que quiero decir.

–Ultimamente la fantasía exterior es que cada vez que volvés, volvés más triunfador y que hay un trabajo que se hace sólo sobre la gente...

–Lo mío es un caso muy serio. Vos pensá que yo dije que era un extranjero en mi propia casa y Fito me acusó de estar buscando una salida para irme de acá, cuando todavía vivía acá en Buenos Aires... Posiblemente eso haga pensar en el destino de las personas, o no tanto en el destino pero sí en el camino por el cual finalmente vamos a llegar al destino de todos, que es el mismo.

–¿Qué pensás de Fito?

–A mí Fito me encanta, creo que es un gran músico, es un gran amigo. Me gustan muchísimo sus discos y todo su trabajo. Me gusta también ser diferentes y tener cosas en común con él.

–¿Y por qué sonó como una respuesta a "El amor después del amor" tu tema "No se puede vivir del amor"? ¿O no fue una respuesta?

–En realidad no tengo idea por qué, pero creo que no fue una respuesta, para nada. Se lo mostré a Fito en un avión cuando volvíamos a Madrid. Fue en 1992, yo había grabado el tema con Gringui Herrera y Mario Breuer en los estudios Panda y él iba a participar de un festival. Lo escuchó con auriculares y me lo comentó, pero en realidad yo siempre canté canciones de amor... Esa canción la empecé a escribir durante unos meses, bastantes meses, en los cuales se nos hacía difícil pagar el alquiler allá en Madrid. Estábamos sin guita, entonces era la verdad más tonta y a la vez más visceral posible.

–¿Creés que todo eso pasa porque tenés demasiada prensa?

–Seguramente, hay mucha difusión danzando... Siempre hice buenas migas con algunos periodistas, pero sin embargo no tuve buena prensa.

–¿Cuál fue el momento más amargo para vos?

–No recuerdo momentos amargos, porque tampoco llegamos a la indiferencia total, que sí lo hubiera sido. Nosotros siempre vamos a ser críticos feroces de nosotros mismos, tampoco nos tendríamos que enojar por una crítica mala, si alguna vez llega.

–¿Y otros momentos amargos en la profesión, en la carrera, con la repercusión?

–Siempre los hay, esta vida es así. Hubo una época en que era todo así aunque posiblemente en el fondo siga siendo igual, hace muchos años que no hago dos discos con la misma compañía. En todo caso el próximo de Los

Los Rodríguez



—¿Cuál es la dimensión real de Los Rodríguez en España?

–Es importante, éste es un momento muy dulce para Los Rodríguez en España. Es como la exaltación de un sentimiento, como dicen en las tribunas acá. Me da la impresión de que la importancia del rock allá es otra, pero de todas maneras es un gran momento. Acá vendemos más de cien mil discos, allá un poco menos, pero cerca de cien mil. Más allá de las cifras de ventas, a mí se me está dando una importancia personal mayor y es algo que habría que hacer notar. Nosotros siempre quisimos que nuestra música sea más valorada que las ventas, que me pareció un tema sucio inclusive para hablar de eso. Y yo creo que ahora hay cosas más importantes que los números, la prueba está con "No se puede vivir del amor" que no vendió tanto y sin embargo es una canción que la gente quiere, que no va a olvidar así nomás.

–¿Sabés hasta cuándo van a durar Los Rodríguez?

–Supongo que tienen fecha de caducidad, pero nunca se sabe con los grupos de rock... Siempre vivo con la sensación de que todo se va a acabar algún día y no me refiero a la vida sino a lo inmediato. No pasará de años, no va a llegar a décadas.



La discografía

• Con los Abuelos de la Nada:
"Los Abuelos de la Nada" (1983), "Vasos y besos" (1984), "Himno de mi corazón" (1985) "En vivo en el Opera" (1986)
• Solista:
"Hotel Calamaro" (1983), "Vida cruel" (1985), "Por mirarte" (1988), "Nadie vivo de aquí" (1989), "Grabaciones encontradas I" (1992), "Live in Ayacucho" (1994), "Grabaciones encontradas II" (1994) (*)
• Con Los Rodríguez:
"Buena suerte" (1992), "Disco pirata" (1992), "Sin documentos" (1993)
• Estos son algunos de los discos más importantes en los cuales trabajó como productor:
"Contrareloj" (Enanitos verdes), "Don Cornelio y la zona" (Don Cornelio y la zona), "Yo te avisé" (Los Fabulosos Cadillacs), "Igual que ayer" (Enanitos verdes), "Espiritango" (Los Visitantes). Además, registra participación como invitado en discos de García, Spinetta, Páez, Sabina, los Cadillacs, etc.
** Este está por aparecer, conteniendo 21 temas, entre ellos la histórica versión de "Años" con Luca Prodan.*

Rodríguez sea una excepción, porque será editado por la misma discográfica.

–¿Intimamente pensaste, en esos momentos, que eras un personaje maldito?

–Es una posibilidad que todavía no descarté del todo. La verdad es que hoy no sé hasta cuándo va a durar la fidelidad de la gente. Por supuesto que no estoy menospreciando el cariño popular ni le tengo poca confianza a esa fidelidad.

–En la reciente edición en compact de los discos de M.I.A. figura un agradecimiento "a Andrés Calamaro por los instrumentos" ¿Cómo fue eso?

–Yo era un discípulo del clan en aquellas épocas, iba a Villa Adelina y fui también al ciclo que hicieron en el Teatro Santa María donde escuchépor primera vez el disco *Miguel Abuelo y nada*; así que les hubiera prestado lo que hubieran necesitado y en realidad no tenía mucho para prestar, deber haber sido algún teclado, no recuerdo bien. También una vez llevé un teclado para una grabación de Charly con Mercedes Sosa y estoy en los créditos del vinilo...

–Ya que hablás de García, ¿qué sentís con respecto a Charly?

–La verdad es que se hacía un poco rara la ciudad sin Charly... Yo me sentía un poco incómodo de llevar dos semanas acá y no haberlo visto. Me da la impresión de que el arte mayor de Charly es la provocación desde sí mismo, desde su propio cuerpo, ya no la música. Como siempre Charly está en los límites que nadie conoce, como fue toda su vida; finalmente él fue el que habilitó estas habitaciones y preparó todas estas camas en donde nosotros ahora dormimos... Y ahora ya está en los libros, directamente.

–¿Qué sensación te causó La hija de la lágrima?

–A mí me gustó mucho cuando Charly me lo puso en Madrid. Me parece que comparándolo con otros discos, me suena más a *Grabaciones encontradas* que por ejemplo al *Circo beat*, que me encanta, es un gran disco. Creo que Charly ahora hace los discos de esa manera, son sus eventos en estudios de grabaciones durante los últimos meses y eso es *La hija de la lágrima*. El pasa un par de veces al año por España, odia el país pero de todas manera está tranquilo y se lo pasa bien.

–Siendo el techo Spinetta, que no tocaba hace dos años, y estando Charly en este lugar, si ellos "prepararon las habitaciones" ¿no sentís que sin papá y mamá, a Calamaro y Páez les toca hacer algo muy grande?

–Es un poco raro para nosotros y para toda la generación que nos abarca, porque siempre les dimos a los dos un tratamiento de prohombres, con justicia creo. Ellos, y otros, fueron los que crearon un universo paralelo a un rock que por Argentina no pasaba. Era una Argentina sin Rock and Pop, sin suplementos jóvenes, sin **Página/12** ni canales que pasasen todo el día rock, sin conciertos de BB King y los Rolling Stones, Charly y Luis fueron los que inventaron todo. Inspiraron e hicieron una tradición de músicos buenos y de rock progresista, elegante, inspirado y bien tocado. Hoy siento que Spinetta se desmarcó, como toda la vida, de la voluntad popular y que Charly está en un espiral genial y violento, que llegó a su punto culminante de disparate con la reunión de Seru Giran, que no tuvo ningún sentido a no ser el de llenar estadios. Seru fue uno de mis grupos favoritos, yo iba a verlos como público, pero si digo esto es precisamente porque a Charly no se lo veía muy a gusto ahí, entonces me siento en el derecho de decirlo. Como no participé en la emoción de cantar esas canciones, eso es lo que pienso. Si de alguna manera ambos se sintieron disgustados por la importancia auténtica y desmesurada de los Redondos o de Fito, no lo sé, pero yo entiendo perfectamente que dos tipos que todavía están en el apogeo de su juventud no quieran ver cómo le aparecen un montón de herederos. Finalmente nadie quiere escribir su testamento antes de tiempo...

—¿Tenés sueños artísticos, todavía?

–Creo que muchos de mis sueños ya los había cumplido hace años y me parece que ahora estoy cumpliendo con el sueño del pibe, pero de otros pibes ni siquiera los míos cuando era chico. Soy un soñador y vivo permanente en base a ellos, tengo intención de hacer mejores canciones aunque también tengo miedo de no poder hacerlas.

–No parece, en realidad, es como si las canciones te salieran y te salieran...

–Lo que pasa es que hoy en día se puede decir que la gente escucha prácticamente todo lo que hago. No tengo otras cuarenta canciones ya escritas para ir mostrando en los próximos años.

–¿Cuál es la mejor? ¿Cuál es la que cantás en la ducha?

–La verdad que no lo sé, y en la ducha canto canciones de Sabina. En realidad estoy esperando que me salga alguna tan buena como una de Sabina, como "Princesa!" o "Con la frente marchita". La verdad es que me gustan casi todas las mías que estoy cantando en la actualidad y otras tantas que no canto, pero que espero cantar alguna vez. Las que no me gustan mucho no las canto más.

–¿Y Tinelli?, No Marcelo Tinelli sino la cultura Tinelli.

–A mí lo que me gusta es que sabemos quién es, sabemos la cara que tiene, sabemos de dónde viene. Me parece un error confundir a Marcelo con una especie de poder fáctico de la televisión. Yo no creo que no haya nadie detrás de él, ni delante de él. El es sólo eso que se ve de él en la tele. Qué bueno sería que de todo el mundo pudiéramos decir lo mismo.

(Producción de Esteban Pintos y Martín Pérez)

Progresismo

–¿Que tiene que tener un rock progresista para ser progresista, como decís, hablando de Spinetta y García? ¿Hay también un rock fascista?

–En realidad creo que no está bien dicho porque el rock necesita, tal vez, de una regresión, que en otras palabras se entienda como una vuelta a las raíces. Sin embargo, en la herencia de Charly y Spinetta, el rock es innovador, poéticamente y musicalmente. Entiendo al rock visceral y la vuelta a las raíces. En un principio se puede pensar que el rock deba ser elegante y "cool", pero no estoy tan seguro.

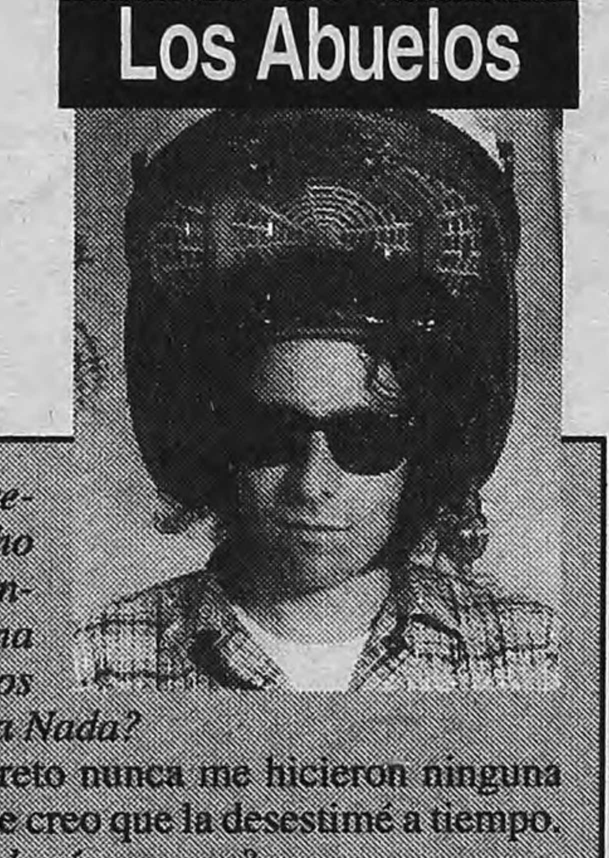
–La pregunta era porque en un momento eras tomado como un músico de Barrio Norte y años después parecés un músico políticamente correcto. ¿Esto es un equívoco del público o tu personalidad sufrió variaciones?

–Yo creo que mi discurso fue siempre el mismo, por otro lado estéticamente también podría reprocharme algunas cosas. Quizá sea la manía por desdoblarme entre aficionado al rock y ser artista de rock, la manía de tratar de reproducir en mis discos la música que escucho en mi casa.

–¿Por qué entonces el público progre ve en vos, en Fito, referentes y representantes de luchas de fin de siglo como el SIDA, la liberalización del consumo de drogas blandas, la yunta con Maradona, Cuba, el Che Guevara?

–No sé, creo que a veces se frivoliza y se profundiza a la vez sobre los mismos temas, lo cual deforma la realidad en una realidad mucho más interesante y divertida, que finalmente es ésta. Da la impresión de que somos todos iguales, y lo decimos desde Plaza Francia y no molesta... Tanto el rock como el fútbol traspasaron sus propias fronteras barriales, no te olvides que antes, en general, los adultos eran antirock o antifútbol y ahora en esta sociedad me parece que tenemos un público en común. Eso es muy interesante, sobre todo viniendo de Europa donde el público que va a la cancha es absolutamente diferente del de rock .

Los Abuelos



–¿Te ofrecieron mucho dinero por encabezar una reunión de Los Abuelos de la Nada?

–En concreto nunca me hicieron ninguna oferta, porque creo que la desestimé a tiempo.

–¿Y no lo harías nunca?

–¡Sin Miguel no! No sé, yo estoy encantado de tocar con los ex Abuelos o en volver a cantar las canciones de Miguel o en participar en cualquier proyecto que sirva para darle importancia real a la obra de Miguel como persona, como poeta y como músico. Miguel me parece de los grandes de la Argentina, mucho más grande que Tanguito, aunque la comparación no viene al caso... Pero todo lo que contribuya a perpetuar la obra del Abuelo, para que de una vez por todo sea comprendida, yo lo haría siempre y cuando me parezca digno desde el punto de vista digno.

Entrevista exclusiva a Tarantino en Nueva Y

"SOLAMENTE PUEDO HACER PELICULAS PARA GENT COMO YO"

Ganador de la Palma de Oro de Cannes con su film "Pulp fiction" –que se estrenará en Buenos Aires el próximo 9 de marzo–, el polémico realizador recuperó con creces los ocho millones de dólares que invirtió Danny Devito para producir el film, cuando uno de los grandes estudios de Hollywood desechó el proyecto por considerlo muy riesgoso. En la entrevista exclusiva con **Página/12**, habla de la violencia como una constante en su cine, de los tiempos en que era empleado de videoclub y de su descontento con el guión de "Asesinos por naturaleza", de Oliver Stone, que partió de un texto suyo.

(Por Gabriel Lerman, especial para ***Página/12****, desde Nueva York)* Desde que hace un par de años sorprendió a la industria del cine con su *Perros de la calle*, Quentin Tarantino ha saltado de actor ignoto en busca de trabajo a director célebre. Sus épocas infaustas de empleado de videoclub han ayudado a forjar una leyenda a su alrededor que lo ha convertido en una celebridad. Lo cierto es que este muchacho que aún está lejos de los treinta ha vuelto a revolucionar la industria con *Pulp fiction* que se estrenará en Buenos Aires el próximo 9 de marzo, una prolija combinación de historias policiales que no sólo se llevó la Palma de Oro de Cannes sino que recuperó con creces los ocho millones de dólares que puso Danny Devito para producir la película, obligando a morderse los codos a los ejecutivos de un poderoso estudio que lo dejaron ir cuando consideraron que el proyecto era demasiado riesgoso. En persona, Tarantino es mucho menos lúcido que sus películas. Tartamudea, se repite y se contradice. Pero quizá todo sea culpa de la pasión con la que defiende lo que hace, una pasión que trasciende en cada uno de sus films: "Yo soy un amante del cine, voy a ver películas todo el tiempo, y soy de los que pagan siete dólares para ver una película en la noche de su estreno, porque no puedo aguantarme para verla. Por eso, solamente puedo hacer películas para gente como yo, porque soy el único miembro de la audiencia que conozco y, como tal, puedo predecir lo que me va a gustar y lo que no", dice en la entrevista con **Página/12**.

Como buen fanático del cine, Tarantino utilizó sus conocimientos para ganarse la vida atendiendo un videoclub, aprovechando los momentos en que no aparecían clientes para escribir sus propios guiones, uno de los cuales sirvió para que Tony Scott concretara *True Romance* (aún no estrenada en Buenos Aires, pero se sabe que se verá en 1995), protagonizado por Christian Slater y Patricia Arquette: "*True Romance* no fue el primer guión que escribí, sino el primer guión que terminé, porque debo haber escrito otros veintisiete de los que no pasé de la página treinta. Yo empecé a escribir a los dieciséis años y para mí hacer guiones era como una forma de resolver mis conflictos. Yo era muy inseguro en esa época, nunca había tenido una novia y era una especie de perdedor, trabajando por un salario mínimo. Entonces escribí un guión sobre un muchacho que era como yo y que encontraba una novia. Yo no tenía una y él la encontraba, y a ella le gustaba porque él la trataba con mucha dulzura...".

True Romance, que pasó por las salas cinematográficas norteamericanas sin pena ni gloria, no fue el único guión que Tarantino logró vender para que otro director lo realizara. Aunque prefiere distanciarse del producto final, Tarantino fue el responsable del texto de *Natural Born Killers (Asesinos por naturaleza)* antes que Oliver Stone lo convirtiera en uno de los films más polémicos de los últimos años: "Su pelí

Ganador de la Palma de Oro de Cannes con su film "Pulp fiction" –que se estrenará en Buenos Aires el próximo 9 de marzo–, el polémico realizador recuperó con creces los ocho millones de dólares que invirtió Danny Devito para producir el film, cuando uno de los grandes estudios de Hollywood desechó el proyecto por considerlo muy riesgoso. En la entrevista exclusiva con **Página/12**, habla de la violencia como una constante en su cine, de los tiempos en que era empleado de videoclub y de su descontento con el guión de "Asesinos por naturaleza", de Oliver Stone, que partió de un texto suyo.

Entrevista exclusiva a Quentin Tarantino en Nueva York

"SOLAMENTE PUEDO HACER PELICULAS PARA GENTE COMO YO"

*(Por **Gabriel Lerman**, especial para **Página/12**, desde Nueva York)* Desde que hace un par de años sorprendió a la industria del cine con su *Perros de la calle*, Quentin Tarantino ha saltado de actor ignoto en busca de trabajo a director célebre. Sus épocas infaustas de empleado de videoclub han ayudado a forjar una leyenda a su alrededor que lo ha convertido en una celebridad. Lo cierto es que este muchacho que aún está lejos de los treinta ha vuelto a revolucionar la industria con *Pulp fiction* que se estrenará en Buenos Aires el próximo 9 de marzo, una prolija combinación de historias policiales que no sólo se llevó la Palma de Oro de Cannes sino que recuperó con creces los ocho millones de dólares que puso Danny Devito para producir la película, obligando a morderse los codos a los ejecutivos de un poderoso estudio que lo dejaron ir cuando consideraron que el proyecto era demasiado riesgoso. En persona, Tarantino es mucho menos lúcido que sus películas. Tartamudea, se repite y se contradice. Pero quizá todo sea culpa de la pasión con la que defiende lo que hace, una pasión que trasciende en cada uno de sus films: "Yo soy un amante del cine, voy a ver películas todo el tiempo, y soy de los que pagan siete dólares para ver una película en la noche de su estreno, porque no puedo aguantarme para verla. Por eso, solamente puedo hacer películas para gente como yo, porque soy el único miembro de la audiencia que conozco y, como tal, puedo predecir lo que me va a gustar y lo que no", dice en la entrevista con **Página/12**.

Como buen fanático del cine, Tarantino utilizó sus conocimientos para ganarse la vida atendiendo un videoclub, aprovechando los momentos en que no aparecían clientes para escribir sus propios guiones, uno de los cuales sirvió para que Tony Scott concretara *True Romance* (aún no estrenada en Buenos Aires, pero se sabe que se verá en 1995), protagonizado por Christian Slater y Patricia Arquette: "*True Romance* no fue el primer guión que escribí, sino el primer guión que terminé, porque debo haber escrito otros veintisiete de los que no pasé de la página treinta. Yo empecé a escribir a los dieciséis años, y para mí hacer guiones era como una forma de resolver mis conflictos. Yo era muy inseguro en esa época, nunca había tenido una novia y era una especie de perdedor, trabajando por un salario mínimo. Entonces escribí un guión sobre un muchacho que era como yo y que encontraba una novia. Yo no tenía una y él la encontraba, y a ella le gustaba porque él la trataba con mucha dulzura...".

True Romance, que pasó por las salas cinematográficas norteamericanas sin pena ni gloria, no fue el único guión que Tarantino logró vender para que otro director lo realizara. Aunque prefiere distanciarse del producto final, Tarantino fue el responsable del texto de *Natural Born Killers (Asesinos por naturaleza)* antes que Oliver Stone lo convirtiera en uno de los films más polémicos de los últimos años: "Su película no tiene nada que ver conmigo. No es que me haya destruido el guión, pero creo que he dejado muy claro que quiero distanciarme de ese film. Para ser justo, debo reconocer que Stone estuvo muy bien conmigo cuando no se opuso a que quitaran mi nombre de los créditos, hasta me ayudó a hacerlo. Lo cierto es que hubo como cuatro guionistas reescribiendo lo que yo había hecho y lohicieron con la intención de que el film tuviera el estilo de Stone, no el mío".

–¿También estás molesto con True Romance?

–Oh no, en absoluto, yo creo que *True Romance* es maravillosa. Lo que pasa es que *Asesinos por naturaleza* no tiene nada que ver conmigo, y una de las razones por las cuales yo pedí que solamente me citaran como el autor de la idea es que yo quería que la gente se enterara que el guión que filmaron no era el mío. Si te gusta la película, el mérito es de Oliver, y si no te gusta, es su culpa.

–La violencia es algo que se suele vincular a tus películas, ¿cuál es tu reacción frente a ese comentario?

–Las películas tienen que tener violencia necesariamente. Y lo único que no me gusta de la violencia en las películas es hablar sobre la violencia en las películas. El único peligro que veo en este tipo de violencia es que te podés morir de aburrimiento hablando sobre ella. En cuanto a que se vincule con mi nombre y mi carrera, lo sé y lo acepto, pero creo que no me entienden demasiado bien cuando lo hacen. Siento que me están rechazando de antemano, que me están prejuzgando, por uno solo de los elementos de mis películas. Al mismo tiempo, cualquier realizador que ponga violencia, sexo o alegatos políticos en su película sabe que esos elementos van a terminar poniendo a todos los demás ingredientes en un lugar secundario.

–¿Llegará el día que veremos una película de Quentin Tarantino sin violencia?

–Espero haber hecho treinta películas cuando me llegue el turno de morir y eventualmente alguna de esas películas no va a tener violencia. Uno de los problemas de hablar sobre la violencia en mis películas es que yo nunca he explicado el por qué la uso ni tampoco la he defendido, porque siento que no necesito defenderla. Yo me limito a contar historias. Y nunca pienso en la violencia en mis historias, es simplemente lo que quiero contar, lo que se me ocurre. Además tiene que ver con el género de películas que estoy haciendo.

–¿Creés que la gente está desensibilizada con respecto a la violencia a partir de lo que ven en el cine y la televisión?

–No, no comparto ese criterio en absoluto. ¿Por qué tienen que acusar a los realizadores de cine de la violencia que hay en la calle o de los crímenes que se cometen todos los días? Nosotros reflejamos la realidad, no es al revés.

–¿Creés que esos años atendiendo el videoclub sirvieron para forjar tu estilo?

–No, para nada, pero fue una experiencia muy interesante, porque básicamente la gente convirtió a esa tienda de videos en una escuela de cine. Yo allí me sentía como que estaba trabajando en un periódico y era el crítico de cine, porque yo era el que recomendaba las películas, pero sin forzar a nadie, ¿eh? Si alguien me decía que quería ver una comedia, yo le pedía que me dijera un par de comedias que le hubieran gustado, paradarle algo que tuviera que ver con el mismo estilo.

–¿Creés que un público masivo podría apreciar tus películas?

–Me gustaría que la gente entendiera que no estoy haciendo films esotéricos, solamente estoy contando historias que cualquiera puede ver. Me gustaría pensar que mis films funcionan en varios niveles, y que alguien que quiere ver una película inteligente las pueda disfrutar, y que alguien que solamente quiere entretenerse un rato también las pueda disfrutar. En el caso de *Perros de la calle* creo que no se necesitademasiada concentración, porque es simplemente una buena historia bien contada.

–¿Te gusta actuar, o cuando trabajabas en televisión lo hacías por necesidad?

–Por supuesto que me gusta actuar. Yo he estudiado actuación y se cuándo puedo ofrecer algo a un personaje. No me interesa aparecer en la película porque sí. Pero si puedo servir, me encanta participar, ya sea en un papel de reparto o de protagonista. Pero, lo que realmente me encanta es dirigir...

Bruce Willis y María de Madeiros en "Pulp fiction", de Quentin Tarantino.

"¿Por qué acusan al cine de la violencia que hay en la calle?", dice el director.

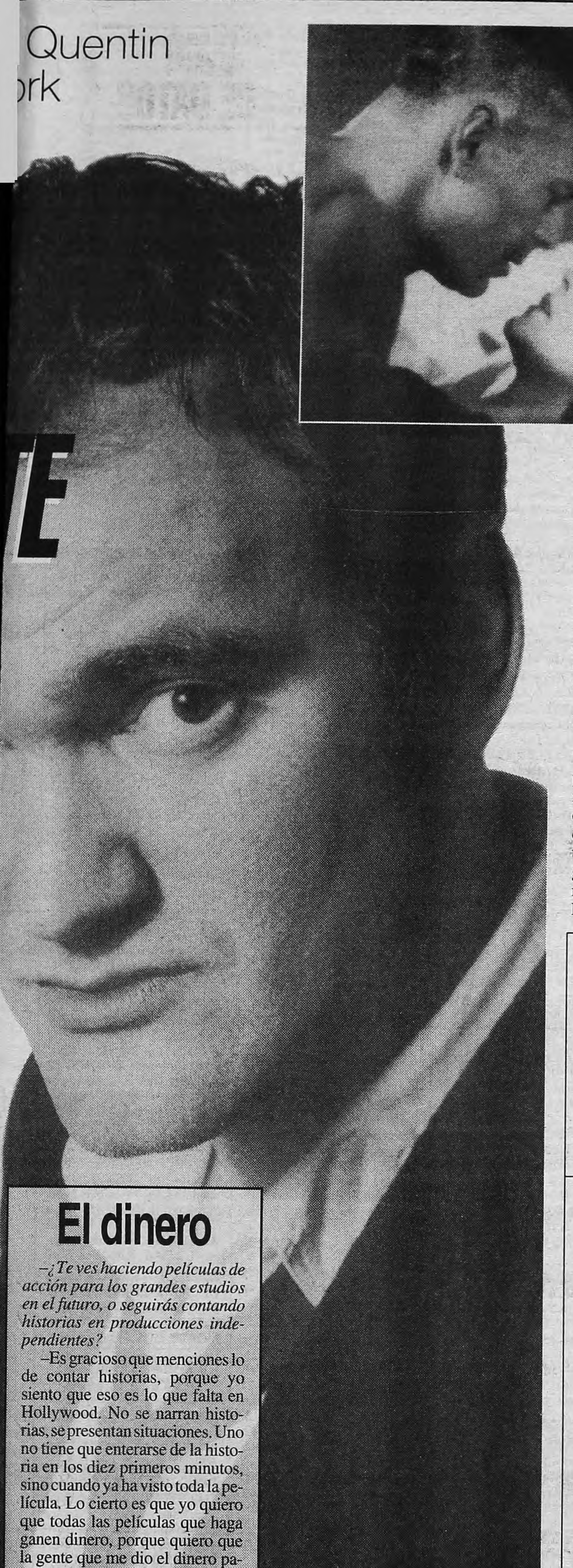
El dinero

–¿Te ves haciendo películas de acción para los grandes estudios en el futuro, o seguirás contando historias en producciones independientes?

–Es gracioso que menciones lo de contar historias, porque yo siento que eso es lo que falta en Hollywood. No se narran historias, se presentan situaciones. Uno no tiene que enterarse de la historia en los diez primeros minutos, sino cuando ya ha visto toda la película. Lo cierto es que yo quiero que todas las películas que haga ganen dinero, porque quiero que la gente que me dio el dinero para hacer la película saque una ganancia de lo que yo hago. Pero yo no espero que ganen dinero el lunes siguiente al viernes del estreno, sino cuando la película ha completado su ciclo comercial. Después de que haya pegado la vuelta al mundo y se haya estrenado en televisión y en video. Será entonces que me preocuparé por la diferencia entre lo que costó y lo que recaudó. Yo no me voy a meter en esa mentalidad de carrera de caballos que existe en este momento. Si hice *Pulp fiction* por ocho millones de dólares, yo sé que va a dejar dinero cuando termine su ciclo. Ahora, si yo tengo una idea que tiene que ver con mis inquietudes artísticas y coincide con los intereses comerciales de un estudio voy a hacerla por treinta millones si eso es lo que se necesita. Pero por otro lado si yo tuviera que hacer ahora *Perros de la calle*, ¿la haría por quince millones de dólares sólo porque tengo quien me de el dinero? No, porque no necesito tanto. La hubiera hecho por tres millones, en lugar de uno, y quizás estaría derrochando demasiado...

Quentin
ork

TE



Bruce Willis y María de Madeiros en "Pulp fiction", de Quentin Tarantino.

"¿Por qué acusan al cine de la violencia que hay en la calle?", dice el director.

cula no tiene nada que ver conmigo. No es que me haya destruido el guión, pero creo que he dejado muy claro que quiero distanciarme de ese film. Para ser justo, debo reconocer que Stone estuvo muy bien conmigo cuando no se opuso a que quitaran mi nombre de los créditos, hasta me ayudó a hacerlo. Lo cierto es que hubo como cuatro guionistas reescribiendo lo que yo había hecho y lohicieron con la intención de que el film tuviera el estilo de Stone, no el mío".

–¿También estás molesto con True Romance?

–Oh no, en absoluto, yo creo que *True Romance* es maravillosa. Lo que pasa es que *Asesinos por naturaleza* no tiene nada que ver conmigo, y una de las razones por las cuales yo pedí que solamente me citaran como el autor de la idea es que yo quería que la gente se enterara que el guión que filmaron no era el mío. Si te gusta la película, el mérito es de Oliver, y si no te gusta, es su culpa.

–La violencia es algo que se suele vincular a tus películas, ¿cuál es tu reacción frente a ese comentario?

–Las películas tienen que tener violencia necesariamente. Y lo único que no me gusta de la violencia en las películas es hablar sobre la violencia en las películas. El único peligro que veo en este tipo de violencia es que te podés morir de aburrimiento hablando sobre ella. En cuanto a que se vincule con mi nombre y mi carrera, lo sé y lo acepto, pero creo que no me entienden demasiado bien cuando lo hacen. Siento que me están rechazando de antemano, que me están prejuzgando, por uno solo de los elementos de mis películas. Al mismo tiempo, cualquier realizador que ponga violencia, sexo o alegatos políticos en su película sabe que esos elementos van a terminar poniendo a todos los demás ingredientes en un lugar secundario.

–¿Llegará el día que veremos una película de Quentin Tarantino sin violencia?

–Espero haber hecho treinta películas cuando me llegue el turno de morir y eventualmente alguna de esas películas no va a tener violencia. Uno de los problemas de hablar sobre la violencia en mis películas es que yo nunca he explicado el por qué la uso ni tampoco la he defendido, porque siento que no necesito defenderla. Yo me limito a contar historias. Y nunca pienso en la violencia en mis historias, es simplemente lo que quiero contar, lo que se me ocurre. Además tiene que ver con el género de películas que estoy haciendo.

–¿Creés que la gente está desensibilizada con respecto a la violencia a partir de lo que ven en el cine y la televisión?

–No, no comparto ese criterio en absoluto. ¿Por qué tienen que acusar a los realizadores de cine de la violencia que hay en la calle o de los crímenes que se cometen todos los días? Nosotros reflejamos la realidad, no es al revés.

–¿Creés que esos años atendiendo el videoclub sirvieron para forjar tu estilo?

–No, para nada, pero fue una experiencia muy interesante, porque básicamente la gente convirtió a esa tienda de videos en una escuela de cine. Yo allí me sentía como que estaba trabajando en un periódico y era el crítico de cine, porque yo era el que recomendaba las películas, pero sin forzar a nadie, ¿eh? Si alguien me decía que quería ver una comedia, yo le pedía que me dijera un par de comedias que le hubieran gustado, paradarle algo que tuviera que ver con el mismo estilo.

–¿Creés que un público masivo podría apreciar tus películas?

–Me gustaría que la gente entendiera que no estoy haciendo films esotéricos, solamente estoy contando historias que cualquiera puede ver. Me gustaría pensar que mis films funcionan en varios niveles, y que alguien que quiere ver una película inteligente las pueda disfrutar, y que alguien que solamente quiere entretenerse un rato también las pueda disfrutar. En el caso de *Perros de la calle* creo que no se necesitademasiada concentración, porque es simplemente una buena historia bien contada.

–¿Te gusta actuar, o cuando trabajabas en televisión lo hacías por necesidad?

–Por supuesto que me gusta actuar. Yo he estudiado actuación y se cuándo puedo ofrecer algo a un personaje. No me interesa aparecer en la película porque sí. Pero si puedo servir, me encanta participar, ya sea en un papel de reparto o de protagonista. Pero, lo que realmente me encanta es dirigir...

El dinero

–¿Te ves haciendo películas de acción para los grandes estudios en el futuro, o seguirás contando historias en producciones independientes?

–Es gracioso que menciones lo de contar historias, porque yo siento que eso es lo que falta en Hollywood. No se narran historias, se presentan situaciones. Uno no tiene que enterarse de la historia en los diez primeros minutos, sino cuando ya ha visto toda la película. Lo cierto es que yo quiero que todas las películas que haga ganen dinero, porque quiero que la gente que me dio el dinero para hacer la película saque una ganancia de lo que yo hago. Pero yo no espero que ganen dinero el lunes siguiente al viernes del estreno, sino cuando la película ha completado su ciclo comercial. Después de que haya pegado la vuelta al mundo y se haya estrenado en televisión y en video. Será entonces que me preocuparé por la diferencia entre lo que costó y lo que recaudó. Yo no me voy a meter en esa mentalidad de carrera de caballos que existe en este momento. Si hice *Pulp fiction* por ocho millones de dólares, yo sé que va a dejar dinero cuando termine su ciclo. Ahora, si yo tengo una idea que tiene que ver con mis inquietudes artísticas y coincide con los intereses comerciales de un estudio voy a hacerla por treinta millones si eso es lo que se necesita. Pero por otro lado si yo tuviera que hacer ahora *Perros de la calle*, ¿la haría por quince millones de dólares sólo porque tengo quien me de el dinero? No, porque no necesito tanto. La hubiera hecho por tres millones, en lugar de uno, y quizás estaría derrochando demasiado...

CINE



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallstromom. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

ABRACADABRA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.45, 20.35 y 22.55 (Martes 14.45, 17.45 y 20.10). Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowsky y Julie Delphy.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLEU -P/M/13-
Drama. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.30.-

CORTAZAR -APTA-
Documental. De Tristán Bauer.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Drama Romántico. Con Andy García y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. De Peter Kominsky. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Natasha Richardson. Dir.: John Irvin.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL PROXIMO ENEMIGO -P/M/16-
Thriller. De Robert Young. Con Sam Neill y Talisa Soto.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.40 (Martes 14, 16.05, 18.10 y 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20 y 17.20.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

JARDINES COLGANTES -P/M/18-
Drama. De Pablo Llorca. Con Feodor Atkine e Iciar Bollain.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

KIKA -P/M/16-
Comedia. De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA-
Comedia Romántica. Con Nicolas Cage y Bridget Fonda.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA SOMBRA -P/M/13-
Aventuras. Con Alec Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOCADEMIA DE POLICIA: MISION A MOSCU -APTA-
Comedia. De Alan Metter. Con Goerge Gaynes y Michael Winslow.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAC Y SUS HERMANOS -P/M/13-
Drama. Con John Turturro y Ellen Barkin.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/16-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlondorff. Con Sam Shepard y Julie Delphy.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Acción. Con Harrison Ford y Anne Archer.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIMECOP -P/M/13 c/Res.-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23: **El Aroma de la Papaya Verde** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.10: **Astroboy y Frutillitas** -S/R- 15.30: **Aventuras y Desventuras de Largui.** En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30: **Pecado de Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El Monte de las Viudas** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Locademia de Policía: Misión a Moscú** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Próximo Enemigo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- Variedades.
Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Timecop** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: **Cumbres Borrascosas** -P/M/13- Loc. numer. Sáb.
trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Loc. numer. Sáb.
trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **¿A quién ama Gilbert Grape?** -P/M/13- Loc. numer.
Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

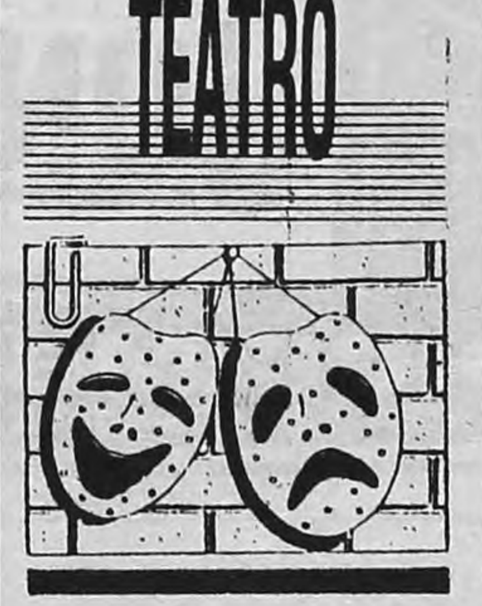
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.20 y 22: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- 13, 16.35 y 20.20: **Por Amor o por Dinero.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Españolas en París**; 21: **El Espíritu de la Colmena.**-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.30 y 17.30: Homenaje a Carlos Gardel: **El Tango en Broadway y Gardel es Gardel.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Festival del Cine Maldito: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Nouvelle Vague** -P/M/18- Dir.: Jean-Luc Godard. Con Alain Delon y Domiziana Giordano. Pl. $ 3.-

TEATRO



N. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 4 a las 11: Func. Ext. Nº 66: **Orquesta Banco Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Mendelssohn: Sinfonía Nº 2; Camps: Fantasía Op. 93; Mozart: Pequeña Música Nocturna. A las 17: 10ª Func. de Abono Vespertino: **"CARMEN"**, de Bizet. Con Uria-Monzon, Philibert, Larin y Leiferkus. Régie: Joël. Escenog. y Vest.: Varona. Coro Est.: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. LUNES 5 a las 21: Func. Nº 20 del Abono a 20 conciertos. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Gabor Ötvös. Mozart: Sinfonía Nº 41 "Júpiter". Ranieri: "La Vida un Enigma" (estreno mundial), de Gaeta-Alba-Bragato. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Faingersh. Sob. de Ab. en vta (loc. altas lat.). MARTES 6 a las 21: 5ª Func. del Abono Especial: **"CARMEN"**, de Bizet. Con Uria-Monzon, Philibert, Larin y Leiferkus. Régie: Joël. Escenog. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Musical: Antoni Ros Marba. MIERCOLES 7 a las 20.30: 5ª Func. Abono DAIA: **"CARMEN"**, de Bizet. Con Uria-Monzón, Vaduva, Shicoff y Martinovic. Régie: Joël. Esc. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. DOMINGO 11 a las 17: Func. Ext. Nº 65: **"CARMEN"**, de Bizet. Con Uria-Monzon, Vaduva, Shicoff y Martinovic. Régie: Joël. Esc. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. VIERNES 16 a las 20.30: Func. Ext. Nº 67: **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Ferri/Bazilis - Guerra/Candal - Alventosa/Padilla - Urleza-ga/Parente. Coreog.: Cranko. Coreog. Reposit.: Anderson /Bourne. Escenog.: Sammaritani. Vest.: Di Bagno. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Baldonedo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: D'Astoli.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): **Martes 6** a las 17.30: CUDA - Homenaje a Jacobo Ficher. Act. el Conjunto de Cámara "Artis". **Viernes 9** a las 17.30: Conferencia previa al ballet "Onegin", a cargo de Angel Fumagalli.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. Coreog.: **Bailando en la Oscuridad**, de A. M. Stekelman; **Adagietto**, de O. Aráiz; y **Carnaval de los Animales**, de O. Aráiz. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. y Pull. $ 6. **Hasta el 18/12.**-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6), a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. **Hasta el 18/12.**-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. $ 12) y Dgo. (Pl. $ 6) a las 22. **Hasta el 18/12.**-
YO TENIA UN MAR, por el **Primer Estudio del TMGSM.** Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Juev. (Pl. $ 6) y Sáb. (Pl. $ 12) a las 22. **Hasta el 18/12.** Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Lun. 5 a las 21: **SEMANA DEL TANGO**, apertura con **Orquesta de Tango de Buenos Aires, Adriana Varela, Néstor Marconi Trío y Los Dinzell** entre otros. Cond.: Enrique Masllorens. Entrada libre y gratuita.-
Miér. 7 a las 21:
ARGENTINA MAGIA Y LEYENDA
Homenaje a los Hermanos Abalos. Con Ballet Salta, Néstor Rolan, Judith y Fernando, el humor de Chango Acosta Villafañe, Segundo Arce y Marcela Aguilera. Dir. Mus.: Oscar Basil. Loc. en vta. ddc. $ 5.-
Sáb. 10 a las 22:
ALEJANDRO DOLINA en TEATRO DE MEDIANOCHE, comedia musical con **Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón.** Loc. en vta. ddc. $ 5.-
Dgo. 11 a las 21:
OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS
Invitados: Antonio de Raco y los coros Orfeón, Lorenzo Perosi, de Niños y Jóvenes, Universitario, Municipal, UTN y Coral Encuentro. Cond.: Enrique Masllorens. Loc. en vta. ddc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: MUESTRA NACIONAL DE TEATRO: Las obras galardonadas en la reciente Fiesta Nacional de Teatro de Tucumán, organizada por la Sec. de Cult. de la Nación. Hasta el Viernes 9 (entrada libre y gratuita).-
SALA ARGENTINA: Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-
VISITA MIMADA al Teatro Nacional Cervantes. Renovada versión en el año de su 10º Aniversario. Con los mimos **Pía Castro y Carlos Martínez.** Mar. a Vier. a las 15.30. Loc. $ 2.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Hoy (últ. func. '94) a las 22.30.-
SALA 4: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy (despedida) a las 21: ESTEBAN MELLINO en: **ANGELES** (La Comedia 1995). Con Alfredo Mellino e Irma Boidi. Mús.: Carlos Mellino. 40 artistas en escena. Loc. en vta. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo para ver y escuchar con el corazón: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES.** Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. ddc. $ 10. Desc. espec. a grupos.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Juev. a las 20.30. Vier. (despedida) a las 22.30: **CONMUTADOR.** Aut. y Dir.: Ivana Steinberg y Raúl Vieytes.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ANTES DEL RETIRO**, de T. Bernhard. Dir.: L. Yusem.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. a las 21: **LA GRIETA INFINITA**, vers. libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Dir.: Laura Cuffini.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Hoy (Gran Final por Toda la Compañía) a las 18:
LUISA FERNANDA
Zarzuela en tres actos, de Federico Moreno Torroba, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Con **V. Correa Dupuy, M. Pichot, M. L. Mirabelli, I. Pons, L. Gaeta, O. Carrión, E. Sancho, A. Cascini, E. Leiva, C. Duarte, D. Volonté, O. Imhoff, C. Alvarez y E. Sarramida.** Actor inv.: **V. Parra.** Dir. de Orq.: **Guillermo Brizzio y Javier Logioia.** Pta. en esc.: **Constantino Juri.** Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22: **E X C E L E N T E S COMPAÑIAS.** Videoteatro de S. Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. ddc. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **HUMOR ANGELICAL** con LOS ANGELITOS. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTALIGAS. A las 0.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. A la 1.30: TANGOSAURIOS. Sáb. a las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: DOS MARGINADAS DE "M.......".-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO.** Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **DANZA MACABRA**, de August Strindberg. Dir.: Rolf Larson. Con C. Borchardt, K. Varszegui, C. Zabala y D. Yoverno. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano. Vier. a las 21: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrabal. Dir.: I. Paso. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Música Rota"**, de D. Veronese. Dir.: R. Szchumacher. Sáb. a las 21.30: **"Company"**, de S. Beckett. Dir.: M. Guerberof. A las 22: **"El Marinero"**, de F. Pessoa. Dir.: C. Biagini y D. Dreinik.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "EL CLASICO BINOMIO". Dir.: Daniel Viola. Loc. $ 3.-
SALA ETC: A las 21: Danza Contemporánea "SOBRE CUERDAS". Grupo Espios. Dir.: Raúl Valdéz. Loc. $ 5.-

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. 864-0489. Sáb. a las 23: **UN MUNDO IDEAL**, de Gustavo Maso. Con Gustavo Maso y Carola Fernández. Loc. $ 9. Org. Club de Oyentes de FM La Tribu.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 22: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **BUBU-YAYO-CORTO: TR3S EN BANDA.** 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-
Vier. y Sáb. a las 0: LOS MACOCOS en **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. y Sáb. a las 21: **CHANETON**, de A. Finzi. Dir.: J. L. Valenzuela. Vier. a las 21: **NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre y Dir.: M. Dorribo. Sáb. a las 0. Dgo. a las 21.30: **UBU REY**, de A. Jarry. Dir.: P. Ponce.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS",

VENIMOS DE MUY LEJOS

por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **MIL MILLONES DE PAJAROS**, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto F. Alberto. Con Marta Riveros y elenco. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Ultimas 3 funciones: Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gabriel Szulewicz. Con F. Allende, D. Rivera y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** 12º mes de éxito. Asup. Emb. de España. Ballet Andalucía. Dir.:

A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Dgo. a las 21.30: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de F. Kafka; **INTERIOR**, de M. Maeterlinck. Adapt. y mús.: W. Franjie. Solistas y orq. del CEAM.- SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por el Grupo Metateatro.- SALA 3: Vier. a las 21: **LA PRESENCIA DEL TIEMPO**, de R. Pérez. Dir.: R. Piacenza. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Rifar el Corazón"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: **SUSPIRO**. Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI** en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 17.30: **LA VIDA ES UN CARRUSEL**, unipersonal musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: Iosele Grinblat. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Hoy a las 19.30: "A MI AIRE" espectáculo flamenco con la actuación de JOSE MARCHENA y MABEL ESPERT.-

IL VITTORIALE. Piedras 720. 362-3518. Mar. a las 21: **RAPSODIA**. Por primera vez, unipersonal con **Erika Wallner** y su tránsito dentro de la poesía, con textos de Lidia Vinciguerra. Res. con antic.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Con O. Trussi, A. Ramos, E. Gowland y elenco. Adapt., Pta. y Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 20: **MATANDO HORAS**, de Rodrigo García. Dir.: Susana Torres Molina. Con M. de la Paz Pérez, L. Cordosa y M. Driollet.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Unicas semanas. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.- **Sala Roberto Arlt.** Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Miér. y Juev. a las 21.- Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar.** Presenta a **LAS VIEJAS P....**, de Copi. Con María Inés Aldaburu y Gabriel Correa. Act. inv.: Emilia Mazer, Fabián Vena y Luis Ziembroski. Vier. y Sáb. a las 22.- Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Hoy (estreno) a las 21: **LA SUITE DEL VERDUGO**, de Norberto LeVatte, Dir.: Walter Arce. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc. Refrig.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20: **Estudio Vocal Pergolesi. Irma Urteaga** (piano). Dir.: **Eduardo Cogorno**. Canciones y dúos de cámara de Rossi, Haendel, Scarlatti, Schumann, Mendelssohn y Brahms. Fragm. de óperas de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Offenbach y Weber.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **LO MEJOR DE LO PEOR**, del grupo "Los Tres Centavos". Dir.: D. Loisi.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**, de Eduardo Calvo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Juev. a las 21. Dgo. a las 20.30: **UN POETA EN LA CALLE**, de Carlos Izcovich, s/textos de Jacques Préverd. Dir.: Gabriela Izcovich.- Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE** de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimos días: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

SALA FEDERICO GARCIA LORCA. Carlos Calvo 3745 (Rincón Familiar Andaluz). Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN**, de F. García Lorca. Dir.: Rafael Fernández.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS.** Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Del Juev. 9 al Miér. 22 a las 16.30 y 18.30: **Festival Metropolitano de Teatro Infantil.** Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Loc. $ 8.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano. Dgo. a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots"**, de E. Lebas. Dir.: A. Barattuchi.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconocermos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 18: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en **"Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones"**. Elenco estable del Centro de Educación Corporal. Loc. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **LEO MASLIAH** y su humor en **"CANCIONES Y CUENTOS"**, con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: "NOCHE DE TANGO": Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ - PATRICIA LANDE.** Bailan: Paola y Jesús. Un show auténticamente porteño. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO ARENA. Bmé. Mitre 1466. 383-1144. Hoy (última función) a las 20.30: **Leandro López** (piano) y **Daniel Lifschitz** (flauta). Mús. invit. Temas de C. Corea, B. Evans, C. Parker y otros.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Juev. a las 23: DE CANDOMBES Y BOLEROS. Con C. Tejera, K. Alonso y G. Mensi. Vier. a las 23: JUERGA FLAMENCA (S. Torres, J. Vargas, J. Montoya, F. de la Rosa, G. Balado, A. de Felice y D. Troianovsky). Sáb. a las 23: MOSQUITO SANCINETO en **"Varieté Nacional"**. A las 0: CALIPSO SALSA NEW.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/c hasta la 1. Hacete socio de la movida latina.-

EL LIVING. Marcelo T. de Alvear 1540. 811-4730. Dgo. a las 20: HOMENAJE A FRANK ZAPPA (Videos Inéditos).-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: MARIANO TITO QUINTETO. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Oscar Ferrari, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcaraz y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 9: **Fernando Andriuzzi.** En trasn.: **Escalera.** Sáb. 10: **Marilina Ross - Gabriel Ogando.** Sonríe, el Conde te Ama. Estac. propio. Aire acond.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20.30: M. Pantuzzo y O. Ramírez: "ZAPATOS ROJOS". Clases y baile de tango. Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

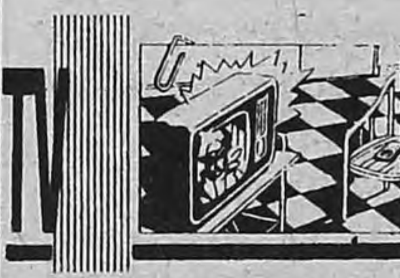
LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: LUISA LANE "Jazz Trío".-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: Sáb. a las 16, 18 y 19.30: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO" -Para May. de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 14 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-



8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico

9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas

9.00

ATC-LA SANTA MISA

10.00

ATC-TC 2000. Automovilismo

10.30

9-CAMPEONATO NACIONAL B. Relatos y comentarios de Juan Manuel Pons y Fernando Niembro

11.00

2-DIBUSHOW. Dibujos animados

12.00

11-JUGO AZUL DE UVAS. Infantil. Conduce: Daniela. Hoy: **Aire de primavera.**

13.00

2-SALA DOS. Primera sección: **Aquellos niños.** Con Kate Capshaw y Leronan Krabbe. Segunda sección: **Pulasky.** Con David Andrews y Caroline Langrishe. Tercera sección: **Quiero detener el tiempo.** Largometraje de dibujos animados

9-NUESTROS IDOLOS. Deportivo. Conducción: Miguel Hacek

11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella, Daniel Migfioranza, Catalina Speroni

13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza

14.00

ATC-AUTODROMO. Automovilismo

9-FUTBOL ITALIANO

11-HOLLYWOOD EB CASTELLANO. Hoy: **Mil héroes al rescate.** Dirección: Lamont Johnson. Con Charlton Heston y James Coburn. Luego: **Caballero de las estrellas.** Con Fernando Rey, Harvey Keitel y Klaus Kisnky

13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Síndrome de China.** Dirección: James Bridges. Con Jack Lemmon y Jane Fonda

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff. Hoy: **Zaragoza/Sporting Gijón, Sorteo de un automovil, el dado de la banda con Manuel Wirtz y entretelones del partido entre Velez y Milan**

15.00

ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo

15.30

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos. Conducción: Jorge Formento

16.00

ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS

16.30

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Música maestro.** Dirección: Joe Grant. Con Nelson Eddy y Dinah Shore

ATC-TC 2000. En directo desde Paraná.

11-SIGLO 20... CAMBALACHE. Conducen: Teté Coustarot y Fernando Bravo. Hoy: **Inauguración de la rambla de la Costanera Sur, se crea Aerolíneas Argentinas, la historia del asesinato de John Lennon**

17.00

ATC-ARGENTINISIMA

18.00

2-LA HORA WARNER. Dibujos animados

ATC-BOXEO INTERNACIONAL.

18.30

13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conducción: Emilio Aragón

19.00

11-DISNEY ANIMATION FESTIVAL. Conducción de Leonardo Greco

20.00

2-TELE-OBJETIVO. Conducción: Andrés Percivale

ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimientos. Conducción: Gerardo Sofovich

9-NUEVEDIARIO. Noticiero

11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conducción: Quique Wolff. Hoy: **Entrevista con Diego Simeone, resumen del fútbol español, Serrat le canta al fútbol**

21.00

9-CINE. Hoy: **No hay lugar como el hogar.** Dirección: Lee Grant. Con Christine Lahti, Jeff, Scott Marlowe, C.H. Pounder y Kathy Bates

11-RITMO DEL NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: **Pet Shoo Boys, Carlos Vives, Sergio Denis y Los Pericos**

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Cyrano de Bergerac.** Dirección: Jean Paul Rappeneau. Con Gerard Depardieu y Jacques Quever

ATC-FUN CION PRIVADA. Hoy: Ballenas de agosto. Dirección: Lindsay Anderson. Con Bette Davis, Lillian Gish.

13-LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: **El vengador anónimo II.** Dirección: Michael Winner. Con Charles Bronson y Jill Ireland

23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin

24.00

9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick

13-TODO GOLF. Conducción: Guillermo Salatino

Enrique Llongueras

EL HOMBRE QUE PEINO A SALVADOR DALI





Salvador Dalí en la peluquería.

"Dalí quería llevar el cabello largo, a la manera de Velázquez. Entonces, nosotros apenas le recortábamos las puntas, y después le poníamos ruleros de plástico para dar forma a su melena larga. El bigote se lo arreglaba él mismo con una suerte de gomina hecha con agua y azúcar o jugo de dátiles maduros", dijo a Página/12 desde Barcelona el peluquero que mañana vendrá a la Argentina. Dice que si el presidente Carlos Menem quiere consejos sobre su cabello, se los dará muy gustoso.

(Por Adriana Schettini) Un peluquero es cosa seria, tal vez hoy más que nunca. ¿Qué sería de los últimos sobrevivientes de la nobleza sin esas manos artesanas que fatigan sus cabellos hasta dejarlos a punto de caramelo para la cámara de los fotógrafos de la revista *Hola*? ¿Quién podría prever el grado de desilusión que sufrirían los admiradores de Sinead O'Connor si la cantante calva por opción perdiera de buenas a primeras a quien destierra todo vestigio piloso de su cuero cabelludo? ¿En cuánto disminuiría el folklore local si el presidente Carlos Menem excluyera al irremplazable Tony Cuozzo de la comitiva que lo acompaña en sus viajes oficiales por el mundo? Cualquiera sea el grado de poder, talento o genialidad con que el destino haya obsequiado a ricos y famosos, si les negara el peluquero sus resplandores se eclipsarían. Esas son las reglas del juego y ni siquiera el genio de Salvador Dalí se animó a transgredirlas. Del cráneo para adentro, la creación artística era asunto de sus neuronas. Pero de la mollera para afuera exigía tratamiento monárquico: para velar por su melena eligió a los mismos peluqueros que atienden a los reyes de España: Luis y Enrique LLongueras.

"Dalí era un personaje. Cuando estaba con personas conocidas como mi hermano Luis o yo mismo podía ser una persona muy normal. Cuando había periodistas cambiaba automáticamente, y se ponía más brillante y espectacular", dijo Enrique Llongueras desde Barcelona, en diálogo telefónico con **Página/12**. "El quería llevar el cabello largo y siempre nos decía que le gustaba mucho el cabello que llevaba Velázquez, a quien admiraba como pintor –explica el peluquero de Dalí–. Entonces, nosotros apenas le recortábamos las puntas, y después le poníamos ruleros de plástico para dar forma a su melena larga."

Su mítico bigote, en cambio, era territorio vedado para las tijeras de Llongueras. "Hubo un momento en que nos encargó un bigote postizo porque se le estaba cayendo el cabello del bigote. Se lo hicimos y se lo entregamos. Pero fuera de ese episodio, el bigote siempre se lo arreglaba él personalmente. Se ponía una especie de gomina hecha en casa, con productos naturales: una mezcla hecha con agua y azúcar o jugo de dátiles maduros. Con unos toques de esa gomina lograba elevar el bigote y darle ese rizo característico de Salvador Dalí", recuerda el peluquero.

"Cuando estaba en Barcelona, cada vez que necesitaba cortarse el cabello nos llamábamos y con mucho gusto íbamos a la suite real del hotel Ritz, donde él se hospedaba siempre que venía. En honor a Salvador Dalí, nuestra última colección de peinados la hemos presentado justamente en esa suite." Enrique y Luis Llongueras también se ocuparon de la cabeza de Gala, la mujer de Dalí. "Ella era mucho más discreta y más difícil de penetrar que Dalí. Ella llevaba su recogido en el pelo y prácticamente no varió nunca ese peinado. De todos modos, le hicimos unos postizos y añadidos porque cuando tuvo una cierta edad empezó a perder cabello", recuerda Enrique.

En medio de las tijeras, ruleros y peines, Dalí entabló amistad con sus peinadores y logró dejarles una culpa que los Llongueras no pudieron saldar este año. "Cuando inauguramos nuestro segundo salón en Barcelona, hace 32 años, invitamos a Dalí. Dio la casualidad de que durante ese mes de setiembre estuvo en Barcelona y vino. El quería hacer algo espectacular y pidió un martillo para romper la luna del escaparate del salón. Esos tiempos eran los principios de Llongueras, y mi hermano Luis había montado el salón pidiendo créditos a los bancos. "No, señor Dalí, no rompa nada, que todavía no he pagado el crédito", le dijo Luis. "Bueno, entonces tráeme un papel", respondió Dalí, y ahí mismo con un papel y una pluma con tinta china hizo el diseño de una estrella con su firma. En homenaje a esta anécdota, cuando este año presentamos la colección de peinados en el hotel Ritz hicimos montar una luna y rompimos un cristal grande, delante de todos los periodistas, en honor a Dalí. Lo hicimos con la melancolía de no haber dejado romper por él el cristal de nuestro salón de Barcelona."

"Yo soy un traidor del arte, pero no un revolucionario. Soy tradicional", dijo Dalí. En el salón de la peluquería, sin embargo, se burlaba de la tradición "Dalí el hombre a quien le puse 'sin complejos' rulos en la cabeza para poder darle forma al cabello. Fue el primer personaje masculino importante al que pude hacer una permanente", escribió Luis Llongueras en su libro *Mi Dalí particular*.

El pelo de Carlos Menem

"Si el presidente Carlos Menem cree que necesita asesoramiento respecto de su cabello se lo daría con mucho gusto", dijo Enrique Llongueras a **Página/12**. Lo suyo no son promesas en el aire, ya que mañana estará en la ciudad de Rosario, donde tendrá un encuentro con colegas peluqueros y al día siguiente viajará a Buenos Aires para inaugurar el Centro y el Instituto Llongueras, donde se formarán profesionales de todo el país. "Veo que el presidente Menem lleva un peinado que para él está muy bien", opina Llongueras. "Es una persona que tiene la cara un poco grande, y entonces necesita volumen de cabello. No puede llevar el cabello muy corto porque perdería la compensación del volumen del óvalo de la cara con el volumen del cabello. Se vería demasiada cara y poco pelo. A mí me gusta mucho cómo lleva el cabello ahora. Me encantan las canas que se deja en la parte de las patillas. No podría asegurarlo, pero creo que tiene más canas, y que se las cubre, pero poniendo cuidado en dejar las canas de la zona de la patilla al descubierto. Eso es muy bueno, porque las canas siempre han hecho al hombre interesante y lo han adornado, y ése es el efecto que hacen en el presidente Menem. Además, lo prefiero con las patillas más cortas, como las tiene ahora, y no con aquéllas mucho más largas que usaba hace tiempo."